

| Bloq. Saber | Saberes Básicos   |  |
|-------------|---|--|
| 3.EPVA.B1   | A. Patrimonio artístico y cultural.   |  |
|             | 3.EPVA.B1.SB1   | Los géneros artísticos.  |
|             | 3.EPVA.B1.SB2   | Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. |
|             | 3.EPVA.B1.SB3   | Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.  |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos   |  |
| 3.EPVA.B2   | B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. |  |
|             | 3.EPVA.B2.SB1   | El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual.  |
|             | 3.EPVA.B2.SB2   | Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.  |
|             | 3.EPVA.B2.SB3   | Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.  |
|             | 3.EPVA.B2.SB4   | La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.   |
|             | 3.EPVA.B2.SB5   | La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.   |
|             | 3.EPVA.B2.SB6   | Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo.  |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos   |  |
| 3.EPVA.B3   | C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.           |  |
|             | 3.EPVA.B3.SB1   | El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.  |
|             | 3.EPVA.B3.SB4   | Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.   |
|             | 3.EPVA.B3.SB5   | Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas.                                   |
|             | 3.EPVA.B3.SB2   | Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.   |
|             | 3.EPVA.B3.SB3   | Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño.  |
|             | 3.EPVA.B3.SB6   | Representación de las tres dimensiones en el plano. Introducción a los sistemas de representación.   |
|             | 3.EPVA.B3.SB7   | El módulo como elemento constructivo. Tipos de módulo en diseño.   |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos   |  |
| 3.EPVA.B4   | D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.                                  |  |
|             | 3.EPVA.B4.SB4   | Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.                       |
|             | 3.EPVA.B4.SB1   | El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.   |
|             | 3.EPVA.B4.SB5   | Edición digital de la imagen fija y en movimiento.   |
|             | 3.EPVA.B4.SB2   | Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.   |
|             | 3.EPVA.B4.SB6   | Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.                            |
|             | 3.EPVA.B4.SB3   | La imagen a través de los medios de comunicación y las redes sociales.   |

| 1                   | Unidad de Programación: Formas planas, volúmenes y módulo.   |   | 1ª Evaluación |                         |
|---------------------|--|---|---------------|-------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |   |               |                         |
|                     | 3.EPVA.B1.SB3  | Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.   |               |                         |
|                     | 3.EPVA.B2.SB1  | El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual.   |               |                         |
|                     | 3.EPVA.B3.SB3  | Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño.   |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.EPVA.CE3          | Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.  |   | 8,33          |                         |
|                     | 3.EPVA.CE3.CR2   | Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.EPVA.CE4          | Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.   |   | 8,33          |                         |
|                     | 3.EPVA.CE4.CR2   | Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.EPVA.CE5          | Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. |   | 25            |                         |
|                     | 3.EPVA.CE5.CR1   | Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.EPVA.CE7          | Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.   |   | 25            |                         |
|                     | 3.EPVA.CE7.CR1   | Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. | 100           | MEDIA PONDERADA         |

| 2                   | Unidad de Programación: Las representaciones técnicas  |   | 1ª Evaluación |                  |
|---------------------|--|---|---------------|------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |   |               |                  |
|                     | 3.EPVA.B1.SB3  | Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.   |               |                  |
|                     | 3.EPVA.B2.SB1  | El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual.   |               |                  |
|                     | 3.EPVA.B2.SB5  | La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.  |               |                  |
|                     | 3.EPVA.B3.SB3  | Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño.   |               |                  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | %             | Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE3          | Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.  |   | 8,33          |                  |
|                     | 3.EPVA.CE3.CR2   | Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.  | 50            | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | %             | Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE4          | Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.   |   | 8,33          |                  |
|                     | 3.EPVA.CE4.CR2   | Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.   | 50            | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | %             | Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE5          | Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. |   | 25            |                  |
|                     | 3.EPVA.CE5.CR1   | Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.   | 50            | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | %             | Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE7          | Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.   |   | 25            |                  |
|                     | 3.EPVA.CE7.CR1   | Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. | 100           | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | %             | Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE8          | Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.   |   | 8,33          |                  |
|                     | 3.EPVA.CE8.CR2   | Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.                           | 33,33         | MEDIA PONDERADA  |

| 3            | Unidad de Programación: La proporción. La retórica visual.  |  | 2ª Evaluación |                  |
|--------------|---|--|---------------|------------------|
|              | <b>Saberes básicos:</b>   |  |               |                  |
|              | 3.EPVA.B1.SB1   | Los géneros artísticos.  |               |                  |
|              | 3.EPVA.B2.SB2   | Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.  |               |                  |
|              | 3.EPVA.B2.SB3   | Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.  |               |                  |
|              | 3.EPVA.B2.SB4   | La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.   |               |                  |
|              | 3.EPVA.B2.SB5   | La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.   |               |                  |
|              | 3.EPVA.B4.SB2   | Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.   |               |                  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %             | Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE2   | Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos. |  | 8,33          |                  |
|              | 3.EPVA.CE2.CR1  | Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.  | 50            | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %             | Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE3   | Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.   |  | 8,33          |                  |
|              | 3.EPVA.CE3.CR2  | Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.   | 50            | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %             | Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE4   | Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.  |  | 8,33          |                  |
|              | 3.EPVA.CE4.CR1  | Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información. | 50            | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %             | Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE5   | Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.                                    |  | 25            |                  |
|              | 3.EPVA.CE5.CR1  | Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.  | 50            | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %             | Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE7   | Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.  |  | 25            |                  |
|              | 3.EPVA.CE7.CR1  | Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.        | 100           | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %             | Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE8   | Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.  |  | 8,33          |                  |
|              | 3.EPVA.CE8.CR2  | Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.                                  | 33,33         | MEDIA PONDERADA  |

| 4                   | Unidad de Programación: El lenguaje de las formas: el arte contemporáneo   |   | 2ª Evaluación |                         |
|---------------------|--|---|---------------|-------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |   |               |                         |
|                     | 3.EPVA.B1.SB1  | Los géneros artísticos.   |               |                         |
|                     | 3.EPVA.B1.SB2  | Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.  |               |                         |
|                     | 3.EPVA.B1.SB3  | Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.   |               |                         |
|                     | 3.EPVA.B2.SB1  | El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual.   |               |                         |
|                     | 3.EPVA.B2.SB2  | Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.   |               |                         |
|                     | 3.EPVA.B2.SB3  | Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.   |               |                         |
|                     | 3.EPVA.B2.SB4  | La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.  |               |                         |
|                     | 3.EPVA.B2.SB5  | La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.  |               |                         |
|                     | 3.EPVA.B4.SB1  | El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.  |               |                         |
|                     | 3.EPVA.B4.SB2  | Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.  |               |                         |
|                     | 3.EPVA.B4.SB3  | La imagen a través de los medios de comunicación y las redes sociales.  |               |                         |
|                     | 3.EPVA.B4.SB4  | Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.  |               |                         |
|                     | 3.EPVA.B4.SB5  | Edición digital de la imagen fija y en movimiento.  |               |                         |
|                     | 3.EPVA.B4.SB6  | Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.   |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.EPVA.CE1          | Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación. |   | 8,33          |                         |
|                     | 3.EPVA.CE1.CR1   | Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.EPVA.CE5          | Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.   |   | 25            |                         |
|                     | 3.EPVA.CE5.CR1   | Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.EPVA.CE6          | Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.  |   | 8,33          |                         |
|                     | 3.EPVA.CE6.CR1   | Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 3.EPVA.CE6.CR2   | Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.EPVA.CE7          | Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.   |   | 25            |                         |
|                     | 3.EPVA.CE7.CR1   | Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.           | 100           | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.EPVA.CE8          | Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.   |   | 8,33          |                         |
|                     | 3.EPVA.CE8.CR1   | Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.                      | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 3.EPVA.CE8.CR2   | Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.                                     | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |

|              |  |   |       |                  |
|--------------|--|---|-------|------------------|
| 5            | Unidad de Programación: El color. Las imágenes digitales.  |   | Final |                  |
|              | Saberes básicos:   |   |       |                  |
|              | 3.EPVA.B1.SB1  | Los géneros artísticos.   |       |                  |
|              | 3.EPVA.B1.SB2  | Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.  |       |                  |
|              | 3.EPVA.B1.SB3  | Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.   |       |                  |
|              | 3.EPVA.B2.SB3  | Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.   |       |                  |
|              | 3.EPVA.B2.SB4  | La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.  |       |                  |
|              | 3.EPVA.B2.SB5  | La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.  |       |                  |
|              | 3.EPVA.B3.SB1  | El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.   |       |                  |
|              | 3.EPVA.B3.SB2  | Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.  |       |                  |
|              | 3.EPVA.B3.SB4  | Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.  |       |                  |
|              | 3.EPVA.B4.SB1  | El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.  |       |                  |
|              | 3.EPVA.B4.SB2  | Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.  |       |                  |
|              | 3.EPVA.B4.SB3  | La imagen a través de los medios de comunicación y las redes sociales.  |       |                  |
|              | 3.EPVA.B4.SB4  | Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.  |       |                  |
|              | 3.EPVA.B4.SB5  | Edición digital de la imagen fija y en movimiento.  |       |                  |
|              | 3.EPVA.B4.SB6  | Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.   |       |                  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE5   | Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. |   | 25    |                  |
|              | 3.EPVA.CE5.CR1   | Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE7   | Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.   |   | 25    |                  |
|              | 3.EPVA.CE7.CR1   | Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. | 100   | MEDIA PONDERADA  |

|              |  |   |       |                  |
|--------------|--|---|-------|------------------|
| 6            | Unidad de Programación: El arte nos habla.   |   | Final |                  |
|              | <b>Saberes básicos:</b>  |   |       |                  |
|              | 3.EPVA.B1.SB1  | Los géneros artísticos.   |       |                  |
|              | 3.EPVA.B1.SB2  | Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.  |       |                  |
|              | 3.EPVA.B1.SB3  | Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.   |       |                  |
|              | 3.EPVA.B2.SB1  | El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual.   |       |                  |
|              | 3.EPVA.B2.SB2  | Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.   |       |                  |
|              | 3.EPVA.B2.SB3  | Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.   |       |                  |
|              | 3.EPVA.B2.SB4  | La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.  |       |                  |
|              | 3.EPVA.B2.SB5  | La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.  |       |                  |
|              | 3.EPVA.B2.SB6  | Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo.   |       |                  |
|              | 3.EPVA.B4.SB1  | El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.  |       |                  |
|              | 3.EPVA.B4.SB2  | Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.  |       |                  |
|              | 3.EPVA.B4.SB3  | La imagen a través de los medios de comunicación y las redes sociales.  |       |                  |
|              | 3.EPVA.B4.SB4  | Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.  |       |                  |
|              | 3.EPVA.B4.SB5  | Edición digital de la imagen fija y en movimiento.  |       |                  |
|              | 3.EPVA.B4.SB6  | Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.   |       |                  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE6   | Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.  |   | 8,33  |                  |
|              | 3.EPVA.CE6.CR1   | Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa.                              | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 3.EPVA.CE6.CR2   | Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.EPVA.CE7   | Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. |   | 25    |                  |
|              | 3.EPVA.CE7.CR1   | Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. | 100   | MEDIA PONDERADA  |



## 1. INTRODUCCIÓN SOBRE LA MATERIA

El proyecto que presentamos aquí se organiza de acuerdo con los elementos curriculares propuestos en el currículo oficial, siguiendo las directrices de la **Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE)** y la normativa que la desarrolla.

Nos hemos basado para la realización de esta Programación Didáctica en el **Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria**, en línea con la Recomendación 2006/962/CE del Parlamento Europeo y del Consejo, sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente, determina la potenciación del aprendizaje por competencias, integradas en los elementos curriculares para propiciar una renovación en la práctica docente y en el proceso de enseñanza y aprendizaje. A nivel regional seguimos las instrucciones del **Decreto 82/2022 (de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha)**.

Las competencias, por tanto, se conceptualizan como un *¿saber hacer¿* que se aplica a una diversidad de contextos académicos, sociales y profesionales. Así, para que la transferencia a distintos contextos sea posible resulta indispensable una comprensión del conocimiento presente en las competencias específicas que concretan los saberes básicos dentro de cada materia, y la vinculación de éstas con las habilidades prácticas o destrezas que las integran dentro de unas determinadas Situaciones de aprendizaje.

El real decreto indica que los criterios de evaluación son el referente específico para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias; responden a lo que se pretende conseguir en cada asignatura.

También seguimos la norma dictada por la **Orden 118/2022, de 14 de junio, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, de regulación de la organización y el funcionamiento de los centros públicos que imparten enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional en la comunidad de Castilla-La Mancha. Artículo 8: Programaciones didácticas.**

En la materia de Expresión Artística se ponen en funcionamiento diferentes procesos cognitivos, culturales, emocionales y afectivos, haciendo que todos ellos se combinen e interactúen en un mismo pensamiento creador. Supone, por tanto, un paso más en la adquisición de las competencias que han venido desarrollándose en cursos y etapas anteriores.

La materia favorece la experimentación con las principales técnicas artísticas y el desarrollo de la capacidad expresiva y de la creatividad, del pensamiento divergente y de la innovación. Asimismo, busca dotar al alumnado de los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para comunicar a través de la expresión artística. Con este objetivo, la materia se plantea como un espacio desde el que estimular el deseo de expresar una visión personal del mundo a través de producciones artísticas propias y desde el que convertir el error o el fracaso en una oportunidad de aprendizaje. El análisis y la evaluación de los procesos de creación, de las experiencias vividas, de las estrategias y medios utilizados, de los errores cometidos y los progresos obtenidos ayudarán a la resolución de problemas. Esta toma genera conciencia, a su vez, favorecerá la reinversión de los aprendizajes en situaciones análogas o en otros contextos.

La materia está diseñada a partir de cuatro competencias específicas que emanan de los objetivos generales de la etapa y de las competencias que conforman el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, en especial de los descriptores de la competencia en conciencia y expresión culturales, a los que se añaden aspectos relacionados con la comunicación verbal, la digitalización, la convivencia democrática, la interculturalidad o la creatividad. Estas competencias específicas pueden trabajarse simultáneamente mediante un desarrollo entrelazado, y ha de tenerse en cuenta que, por consistir en la creación de producciones artísticas, la última de ellas requiere de la activación de las tres primeras, es decir, de la observación y valoración crítica de producciones artísticas, y de la selección y el empleo tanto de técnicas gráfico-plásticas como audiovisuales.

Los criterios de evaluación, que determinan el grado de adquisición de las competencias específicas, deben aplicarse en un entorno flexible y propicio para la expresión creativa del alumnado.

El carácter eminentemente práctico de la materia determina la elección de sus saberes básicos. Estos se encuentran divididos en dos bloques: «Técnicas gráfico-plásticas», que recoge las diferentes técnicas artísticas que el alumnado ha de explorar, aprendiendo a seleccionar aquellas que resulten más adecuadas a sus propósitos expresivos; y «Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia», bloque que permite profundizar en los aprendizajes sobre lenguaje narrativo y audiovisual adquiridos en la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual. Como saberes transversales a todos los bloques se incluyen, entre otros, la prevención y gestión responsable de los residuos y la seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos, contribuyendo así a la educación ambiental del alumnado.

Dado su carácter práctico, la materia contribuye a la asunción responsable de las obligaciones, a la cooperación y al respeto a las demás personas; desarrolla la capacidad de trabajo en equipo y la autodisciplina, además de promover el trato igualitario e inclusivo; favorece el espíritu innovador y emprendedor, fomentando la creatividad, la iniciativa personal y la capacidad de aprendizaje a partir de los errores cometidos; y permite participar en el enriquecimiento del patrimonio a través de la creación de producciones personales.

A este respecto, cabe recordar que, dentro del proceso creador y expresivo, toda producción artística adquiere sentido cuando es expuesta, apreciada, analizada y compartida con un público. De ahí la importancia de organizar actividades en las que el alumnado se convierta en espectador no solo de las producciones ajenas, sino también de las suyas propias. Esto contribuirá a su formación integral y al desarrollo de la humildad, la asertividad, la empatía, la madurez emocional, personal y académica, la autoconfianza y la socialización; en definitiva, al desarrollo de la inteligencia emocional, que le permitirá prepararse para aprender de sus errores y para reconocer tanto las emociones propias como las de otras personas.

Por último, con vistas a facilitar la adquisición de las competencias específicas de la materia, resulta conveniente diseñar situaciones de aprendizaje que permitan al alumnado explorar una amplia gama de experiencias de expresión artística, utilizando tanto materiales tradicionales como alternativos, así como medios y herramientas tecnológicos. Estas situaciones deben ser estimulantes e inclusivas y tener en cuenta las áreas de interés del alumnado, sus referencias culturales y su nivel de desarrollo, de modo que permitan llevar a cabo aprendizajes significativos y susciten su compromiso e implicación. La complejidad de estas situaciones debe aumentar gradualmente, llegando a requerir la participación en diversas tareas durante una misma propuesta de creación, favoreciendo el progreso en actitudes como la apertura, el respeto y el afán de superación y mejora. De esta manera, contribuirán a la adquisición de los conocimientos, las destrezas y las actitudes que fortalecen su autoestima y desarrollan su identidad y su conducta creativa.

## 2. INSTRUMENTOS Y CONSIDERACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES.

Personalizar y explicar su uso en cada caso y en cada trimestre, Situación de Aprendizaje, etc.

- **PRUEBAS ESCRITAS (exámenes de aquellos contenidos y/ o criterios que no se evalúen de forma práctica)**
- **PRUEBAS PRÁCTICAS (a través de actividades en el bloc, composiciones tridimensionales)**
- **PROYECTOS (como participación en concursos, trabajos grupales)**
- **TAREAS ( Producción digital en casa poniendo en práctica aplicaciones y programas informáticos explicados en el aula)**

En la evaluación final del alumnado deberá tenerse en cuenta como referentes últimos, la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el grado de adquisición de las Competencias clave previstas en el Perfil de salida, especificado en las Competencias específicas, criterios e indicadores de evaluación.

Tras la valoración de los distintos registros de evaluación, la calificación del alumnado, tendrá un valor numérico comprendido entre 1 y 10, considerándose aprobado una nota igual o superior a 5.

Se aplicará el sistema de redondeo aprobado en el centro por la Comisión de Coordinación Pedagógica y que consiste en redondear al número entero más cercano, es decir hasta el 0.49 al número inferior y a partir del 0.5 al número superior, excepto en el intervalo a partir del 4,5 que se considerará 4.

De todo se informará a los alumnos desde principio de curso, como a lo largo del curso, en especial de las posibles modificaciones o decisiones respecto al proceso de enseñanza, con una finalidad de mejora.

### PROCEDIMIENTOS PARA LA RECUPERACIÓN DE LAS EVALUACIONES:

Las pruebas de recuperación de los contenidos no superados se realizarán en la siguiente evaluación salvo en la tercera que serán en ese mismo trimestre. Aun así, podrá haber evaluaciones, aparte del señalado de la tercera, en el que alguna o algunas de las pruebas de recuperación se puedan realizar en la propia evaluación. El número y tipo de pruebas utilizadas en la recuperación serán todas las necesarias para compensar los contenidos no superados

La calificación que figurará tras la realización de las pruebas de recuperación de aquellos alumnos que necesiten hacer uso de la misma será la correspondiente al actualizar la evaluación de los Criterios de Evaluación no superados, introduciendo su debida ponderación junto con la del resto del proceso anual con el resto de aprendizajes ya adquiridos. Tendrá que ser superior a 5 para que la materia se considere superada.

Tanto el momento de aplicación como el tipo de las actividades de recuperación quedan condicionados por los motivos del suspenso. Las posibles actividades a realizar serán:

1. Pruebas escritas teórico- prácticas: De aquellos contenidos no superados.
2. Pruebas prácticas: de aquellos contenidos no superados bien por no alcanzar el 5 o bien por no haber entregado las tareas.
3. Cualquier actividad que el profesor crea adecuada en función de los motivos del suspenso.



## PROCEDIMIENTOS PARA LA RECUPERACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE DE CURSOS ANTERIORES:

La calificación que figurará tras la realización de las pruebas de recuperación de aquellos alumnos con la materia pendiente del curso anterior, será la correspondiente a la ponderación de los Criterios de Evaluación en la Evaluación Final. La recuperación de la materia del curso anterior se ejecuta sobre todos los saberes básicos/criterios de evaluación. Tendrá que ser superior a 5 para que la materia se considere superada.

Tanto el momento de aplicación como el tipo de las actividades de recuperación quedan condicionados por los motivos del suspenso. Las posibles actividades a realizar serán:

1. Pruebas prácticas: Entrega de un cuaderno con actividades que desarrollan todos los saberes básicos de la materia pendiente de cursos anteriores.
2. Cualquier actividad que el profesor crea adecuada en función de los motivos del suspenso.

### 3. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS, DIDÁCTICAS Y ORGANIZATIVAS.

TRADICIONALES: explicación teórica de los contenidos.

ABP: Realización por trimestres de trabajos con un tema común que ayudan al alumno a dar sentido global al aprendizaje diario.

APRENDIZAJES COOPERATIVOS: Realización de trabajos grupales cuando las situaciones de aprendizaje y el clima en el aula lo permitan favoreciendo así la puesta en común de ideas, el brainstorming y la compartición de conocimiento e intereses.

FLIPPED CLASSROOM: Es inherente a la educación actual ya que los trabajos que requieran de una investigación deben empezarse en casa con el envío de la información previa a lo que se trabajará en clase.

### 4. MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Instalaciones y aulas de referencia para este curso: Aula de plástica (205).

Materiales curriculares utilizados: Plástica, visual y audiovisual II. Aprendizaje basado en proyectos. Ed. Casals y materiales propios de la profesora.

Recursos didácticos y digitales:

Libro digital. Proyecciones de vídeo- arte. Material propio del profesorado.

### 5. PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Participación en concursos locales, provinciales y de ámbito nacional.

Visita a exposiciones con temática relacionada con los contenidos vistos en este nivel.

Excursión a Madrid en colaboración con el departamento de Música.

### 6. INCLUSIÓN EDUCATIVA

El alumnado que requiera medidas de aula que garanticen la personalización del aprendizaje, medidas individualizadas y/o extraordinarias de inclusión educativa recibirá la respuesta educativa adecuada a sus características. Se planificará de manera adaptada a cada escenario de aprendizaje contando con el Departamento de Orientación, y adaptando estas atenciones a los sistemas a distancia y a las características del alumnado.

De sobra está justificada esta INCLUSIÓN EDUCATIVA en el proceso de programación, pero curricularmente su presencia se plasma EN NUESTRO MARCO REGIONAL SOBRE INCLUSIÓN: El Decreto 85/2018, de 20 de noviembre, por el que se regula la inclusión educativa del alumnado en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha y en la Resolución de 26/01/2019, de la Dirección General de Programas, Atención a la Diversidad y Formación Profesional, por la que se regula la escolarización de alumnado que requiere medidas individualizadas y extraordinarias de inclusión educativa.

#### Actuaciones para la atención a la diversidad

En nuestro grupo-clase, una vez efectuada la evaluación inicial, no se han detectado necesidades de apoyo específico, lo que no impide que puedan aparecer posibles necesidades a lo largo del proceso, siendo por ello necesario planificar medidas de atención a la diversidad, con recursos y medidas pensadas para atenderlas.

Planteamos las siguientes medidas generales:

- Adaptarnos a la situación del alumno, según su capacidad e interés, siguiendo su ritmo de aprendizaje, y siendo flexible con la temporalización programada.
- Adaptar la metodología y los recursos didácticos, acordes con sus habilidades, y que resulten motivadoras, para lo que serán básicas las TIC, que nos permiten adaptarnos a diferentes intereses y necesidades y que el alumno pueda desarrollar al máximo sus posibilidades
- Diseñar actividades que respondan progresiva y gradualmente al ritmo de aprendizaje del alumnado, introduciendo actividades de refuerzo de ampliación:
- Adaptar los tiempos previstos para cada contenido y actividad. Pueden ir entregando cada tarea a medida que la hagan, de forma que podamos adaptarlo sobre la marcha, y aplicar, en su caso, actividades de refuerzo que simplifique su contenido o de ampliación.
- Acomodar las técnicas e instrumentos de evaluación a sus necesidades.

Todo ello con la máxima normalización y en el marco de las medidas de Atención a la Diversidad acordadas por el departamento, considerando los criterios de Atención a la Diversidad establecidos por el Dpto. de Orientación para el alumnado de ciclos formativos del centro, que entre otras finalidades pretende prevenir las dificultades de aprendizaje, asegurar la coherencia, el progreso y la continuidad en la intervención educativa y ayudar a la socialización y autonomía de los alumnos, desde una escuela inclusiva.

### MEDIDAS ALUMNADO REPETIDOR

- Revisión de los prePEP.
- Elaboración PEP anual.
- Revisión de su posicionamiento en el aula y metodologías aplicadas.

### MEDIDAS PARA LA MEJORA DE LA TRANSICIÓN ENTRE ETAPAS

- Tener en cuenta acuerdos de las reuniones de evaluación inicial.
- Adaptación de metodologías en casos que así se requiera.
- Cualquier otra medida que se determine durante el curso y sea necesaria para este fin.

### 7. INCLUSIÓN DE OTROS PROYECTOS DE CENTRO

PLANES Y PROYECTOS DE CENTRO / SITUACIONES DE APRENDIZAJE

- PLAN DE LECTURA: En la SA que se trabaje la ilustración de textos, escogidos por el alumnado.
- PROGRAMA BILINGÜE: En las SA que así lo permitan, se colaborará con el departamento de inglés realizando actividades comunes.
- PLAN DE IGUALDAD Y CONVIVENCIA: En las S.A que así lo permitan y, sobre todo, en colaboración con el departamento de orientación, se desarrollarán actividades que fomenten la igualdad de género, el respeto al otro, la igualdad de oportunidades, el respeto del medio ambiente, la ecología y la cultura propia.
- PLAN DE DIGITALIZACIÓN: A través de actividades donde el alumno ponga en práctica lo aprendido en clase sobre diversas aplicaciones de tratamiento de imagen y edición de vídeo. En las S.A 5 y 6.
- PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA: Trabajando de manera intrínseca las áreas que desarrollamos en el proyecto de innovación del centro: STEAM. En todas las S.A.

### 8. PROPUESTAS DE MEJORA Y CAMBIOS CON RESPECTO A LA PROGRAMACIÓN DEL CURSO PASADO.

Cambios con respecto a las actividades complementarias en relación al curso pasado.